



คู่มือการปฏิบัติงาน เรื่อง
การจัดโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์
ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติในรูปแบบออนไลน์

จัดทำโดย
นางสาวพิมนิภา ทรัพย์วิริยะกุล

ฝ่ายสำนักงานผู้อำนวยการ สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำนำ

คู่มือการปฏิบัติงานเรื่อง “การจัดโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติในรูปแบบออนไลน์” จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ มีความถูกต้อง มีประสิทธิภาพ อันจะส่งเสริมให้การจัดโครงการบรรลุตามเป้าหมายและเกิดประโยชน์สูงสุดต่อทั้งผู้จัดและผู้เข้าร่วมงาน

ด้วยรูปแบบการจัดกิจกรรมออนไลน์ที่สอดคล้องกับบริบทสังคมในปัจจุบัน คู่มือฉบับนี้จึงได้รวบรวมขั้นตอนและแนวทางการดำเนินงานตั้งแต่การวางแผนจนถึงการสรุปรายงานผล เพื่อสนับสนุนให้การจัดโครงการเกิดประสิทธิภาพ และสามารถใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติงานต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ

นางสาวพิมนิภา ทรัพย์วิริยะกุล

นักวิชาการศึกษา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
1. บทนำ	4
1.1 ที่มาและความสำคัญ	4
1.2 วัตถุประสงค์	4
1.3 ขอบเขตการดำเนินงาน	5
1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	5
2. แนวทางการดำเนินงาน	6
2.1 หน้าที่ความรับผิดชอบ	6
2.2 ขั้นตอนการวางแผนการดำเนินงาน	6
2.3 ขั้นตอนการเตรียมพร้อมด้านสื่อและเทคโนโลยีในการนำเสนอ	8
2.4 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมในการนำเสนอ	8
3. ฝั่งกระบวนการปฏิบัติงาน (Work Flow)	10
4. กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	11
5. เอกสารอ้างอิง	12
6. ภาคผนวก	13

1. บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มีภารกิจหลักในการดำเนินงานเพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒในประเด็นที่ 3 พันธกิจสัมพันธ์เพื่อสังคม (Social Engagement) (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2565) นอกการจัดโครงการทำนุบำรุงวัฒนธรรมและศิลปะและโครงการบริการวิชาการเพื่อชุมชนตามแผนแม่บทมหาวิทยาลัยเพื่อสังคมแล้ว สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มีความมุ่งมั่นในการสนับสนุนประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การเป็นผู้นำทางการศึกษา ด้วยการสนับสนุนการเรียนการสอน ในรูปแบบที่สอดคล้องกับภารกิจของสถาบัน ฯ ด้วยการจัดโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ (National Contemporary Creative Performing Arts Conference: NCCPAC) ในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting ขึ้น เพื่อเป็นการบริการวิชาการเพื่อสังคมแบบบูรณาการเปิดโอกาสให้นักศึกษาและบุคคลทั่วไปมีเวทีในการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์ ร่วมสร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนางานวิชาการของคณาจารย์ มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและแนวคิดจากผู้ทรงคุณวุฒิระดับชาติ รวมถึงการสร้างเครือข่ายศิลปินของสถาบันอุดมศึกษาภายในประเทศ และเป็นส่วนหนึ่งของงานพัฒนาทางการศึกษาที่สอดคล้องกับการบริการทางวิชาการแก่ชุมชนในด้านวัฒนธรรมและศิลปะ

โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ จัดขึ้นอย่างต่อเนื่องและได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในสาขาดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง ไปกว่า 50 ผลงาน จากศิลปิน คณาจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิในระดับชาติและนานาชาติ เป็นการสนับสนุนพื้นที่ทางวิชาการและสร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัย สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ จึงได้ตระหนักถึงความสำคัญในการพัฒนากระบวนการดำเนินงานให้มีมาตรฐานและสามารถถ่ายทอดให้เจ้าหน้าที่หรือผู้รับผิดชอบโครงการต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง จึงได้จัดทำคู่มือการปฏิบัติงาน เรื่อง การจัดโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติในรูปแบบออนไลน์ ขึ้น เพื่อรวบรวมขั้นตอน กระบวนการ ขอบเขตหน้าที่ ที่จำเป็นต่อการจัดโครงการในรูปแบบออนไลน์ คู่มือฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่บุคลากรของสถาบัน ตลอดจนหน่วยงานหรือองค์กรที่สนใจในการจัดโครงการในลักษณะเดียวกัน

1.2 วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อกำหนดแนวทางการดำเนินงานโครงการอย่างเป็นระบบ มีมาตรฐาน และสามารถปฏิบัติได้จริง
- 2) เพื่อเป็นเครื่องมือในการประเมินและตรวจสอบกระบวนการทำงานของโครงการ
- 3) เพื่อบันทึกขั้นตอนและกระบวนการจัดโครงการไว้เป็นองค์ความรู้ ให้บุคลากรที่รับผิดชอบสามารถปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

1.3 ขอบเขตการดำเนินงาน

คู่มือการปฏิบัติงานนี้ ครอบคลุมถึงขั้นตอนและแนวปฏิบัติตั้งแต่กระบวนการประสานงานและออกแบบโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ ในสาขาดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง ทั้งการจัดประชุมรับมอบนโยบายการจัดงานจากผู้บริหาร การวางแผน ประสานงาน ประชาสัมพันธ์ การรับสมัคร การตรวจพิจารณาผลงาน การวางแผนเรื่องระบบนำเสนอผลงานแบบออนไลน์ การออกแบบสื่อทั้งภาพนิ่งและวิดีโอ รวมไปถึงดำเนินการวางแผนถ่ายทอดสดผลงาน ตลอดจนถึงการจัดทำสรุปรายงานผลโครงการ โดยสามารถใช้คู่มือนี้ไปใช้ในการเตรียมการจัดประชุมวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ในรูปแบบออนไลน์ได้

1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะมีแนวทางในการดำเนินโครงการฯ ที่มีมาตรฐาน มีแนวทางปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพ
- 2) บุคลากรสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะสามารถนำแนวทางการปฏิบัติงานนี้เป็นเครื่องมือในการประเมิน และตรวจสอบกระบวนการทำงานของโครงการฯ ได้
- 3) บุคลากรที่รับผิดชอบโครงการฯ สามารถปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่ได้อย่างถูกต้อง และสามารถลดขั้นตอนการปฏิบัติงานได้

2. แนวทางการดำเนินงาน

เพื่อให้การจัดโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติในรูปแบบออนไลน์เป็นไปด้วยความราบรื่น จึงได้กำหนดแนวทางการดำเนินงานในลำดับขั้นตอนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

2.1 หน้าที่ความรับผิดชอบ

ผู้บริหารสถาบันฯ	รับผิดชอบ	ให้ความเห็นชอบ / อนุมัติ / สั่งการ
ผู้รับผิดชอบโครงการ	รับผิดชอบ	ประสานงาน / ขออนุมัติโครงการ / ดำเนินโครงการ / การรับสมัคร / เบิกจ่ายงบประมาณ / สรุปผลการดำเนินงานโครงการ
งานโสตทัศนศึกษา	รับผิดชอบ	ออกแบบสื่อภาพนิ่งและวิดีโอประกอบการนำเสนอผลงาน / ดูแลระบบปฏิบัติการด้านเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงาน (Live Streaming)
งานสื่อสารองค์กร	รับผิดชอบ	ประชาสัมพันธ์โครงการ
งานการเงินและบัญชี	รับผิดชอบ	ให้คำปรึกษาในการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการเงิน / ตรวจสอบเอกสารในการเบิกจ่ายงบประมาณโครงการ

2.2 ขั้นตอนการวางแผนการดำเนินงาน

2.2.1 จัดประชุมเพื่อรับมอบนโยบายและทิศทางการดำเนินโครงการจากผู้บริหารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ

2.2.2 วางแผนการจัดโครงการ กำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบ กำหนดขอบเขตการดำเนินงาน และแบ่งผู้รับผิดชอบโครงการประสานงานทั้ง 3 สาขา ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง

2.2.3 ผู้รับผิดชอบโครงการกำหนดระยะเวลาในการดำเนินงานขั้นตอนต่าง ๆ รวมถึงกำหนดวันเปิดรับสมัครผลงาน

2.2.4 ผู้รับผิดชอบโครงการร่างเอกสารต่าง ๆ โดยมีผู้บริหารเป็นที่ปรึกษาในการดำเนินงาน ดังนี้

- 1) หลักเกณฑ์การรับสมัคร
- 2) ใบสมัครเข้าร่วมโครงการนำเสนอผลงาน
- 3) แบบรายงานนำเสนอผลงานสร้างสรรค์
- 4) คู่มือประกอบการเขียนแบบนำเสนอผลงาน
- 5) แบบประเมินคุณภาพผลงาน ฯ ระยะที่ 1
- 6) แบบประเมินคุณภาพผลงาน ฯ ระยะที่ 2
- 7) แบบรับรองผลประเมิน

2.2.5 เปิดรับสมัครผลงานล่วงหน้า ก่อนวันนำเสนอผลงานไม่ต่ำกว่า 90 วัน โดยผู้นำเสนอต้องเอกสารดังต่อไปนี้

- 1) ใบสมัครเข้าร่วมโครงการนำเสนอผลงาน
- 2) แบบรายงานนำเสนอผลงานสร้างสรรค์
- 3) ผลงานรูปแบบวิดีโอ ไฟล์นามสกุล MP4
- 4) ภาพผลงานไฟล์นามสกุล PNG หรือ JPEG จำนวน 4 ภาพ

2.2.6 ผู้รับผิดชอบโครงการประสานงานคีย์โน้ต (Keynotes) ในสาขาดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง และส่งหนังสือเชิญไปยังต้นสังกัดอย่างเป็นทางการ

2.2.7 ผู้รับผิดชอบโครงการประสานงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อพิจารณาผลงาน ในสาขาดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง สาขาละ 3 ท่าน และส่งหนังสือเชิญไปยังต้นสังกัดอย่างเป็นทางการ

2.2.8 งานสื่อสารองค์กรประชาสัมพันธ์การจัดโครงการฯ และเปิดรับสมัครผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ ในรูปแบบออนไลน์ผ่านโซเชียลมีเดีย (Social media) รวมถึงกลุ่มเครือข่ายด้านวิชาการและด้านวัฒนธรรมและศิลปะของสถาบันฯ

2.2.9 หลังจากการสิ้นสุดการรับสมัคร ผู้รับผิดชอบโครงการที่ประสานงานทั้ง 3 สาขา รวบรวมผลงาน และส่งต่อให้แก่ผู้ทรงคุณวุฒิแต่ละสาขาเพื่อประเมินคุณภาพผลงานระยะที่ 1

2.2.10 เมื่อผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาคุณภาพผลงานแล้วเสร็จ ผู้รับผิดชอบโครงการจัดประชุมเพื่อกำหนดลำดับการนำเสนอ

2.2.11 ผู้รับผิดชอบโครงการส่งหนังสือตอบรับการเข้าร่วม และผลการประเมินคุณภาพผลงานระยะที่ 1 พร้อมข้อเสนอแนะหรือข้อแก้ไข (ถ้ามี) และแจ้งไปยังผู้นำเสนอผลงานฯ ในคราวเดียวกัน รวมถึงชี้แจงรายละเอียดในการนำเสนอผลงานด้วย

2.2.12 เจ้าหน้าที่โครงการกำหนดกลไกการสื่อสารและประสานงานแก่ผู้ในเสนอผลงานในแต่ละสาขา โดยใช้รูปแบบออนไลน์ผ่านแอปพลิเคชันไลน์ (Line) สร้างไลน์กรุปของทั้ง 3 สาขา ได้แก่ ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง

2.2.13 เจ้าหน้าที่โครงการจัดเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเงินและพัสดุในการจัดโครงการฯ

2.2.14 งานสื่อสารองค์กรประชาสัมพันธ์เชิญชวนผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากร นิสิต รวมไปถึงศิลปินและบุคคลทั่วไปเข้าร่วมโครงการฯ รวมถึงประชาสัมพันธ์นำเสนอตัวอย่างผลงาน ฯ เป็นระยะ จนกว่าจะถึงกำหนดจัดงาน

2.2.15 เมื่อผู้นำเสนอส่งผลงานที่ผ่านการแก้ไขแล้วเสร็จมายังสถาบันฯ เจ้าหน้าที่โครงการดำเนินการจัดทำสูจิบัตรประกอบการนำเสนอต่อไป

2.3 ขั้นตอนการเตรียมพร้อมด้านสื่อและเทคโนโลยีในการนำเสนอ

2.3.1 งานโสตทัศนศึกษาตรวจสอบความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีในการนำเสนอ เช่น กล้องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก ลำโพง ไมค์ จอมอนิเตอร์ ฉากและไฟจัดแสง

2.3.2 งานโสตทัศนศึกษาประสานงานร่วมกับเจ้าหน้าที่โครงการในการออกแบบภาพนิ่งหรือกราฟฟิกในการนำเสนอ เช่น ภาพแนะนำตัว คีย์โน้ต ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้นำเสนอผลงานฯ ที่ใช้ในการประกอบการนำเสนอผลงาน

2.3.3 งานโสตทัศนศึกษาประสานงานร่วมกับเจ้าหน้าที่โครงการในการออกแบบสื่อวิดีโอสำหรับช่วงเปิดงาน วิดีโอที่ใช้ในลำดับต่าง ๆ ของการนำเสนอผลงานฯ ทั้งหมด

2.4 ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมในการนำเสนอ

2.4.1 ก่อนวันนำเสนอผลงานไม่น้อยกว่า 14 วัน เจ้าหน้าที่โครงการเตรียมความพร้อมพิธีกรรมไปถึงการจัดเตรียมสคริปต์การดำเนินรายการให้แล้วเสร็จ

2.4.2 ก่อนวันนำเสนอผลงานไม่น้อยกว่า 7 วัน เจ้าหน้าที่โครงการชี้แจงกำหนดการ ลำดับพิธีการ ลำดับการนำเสนอ และรายละเอียดในการนำเสนอให้แก่ คีย์โน้ต ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้นำเสนอผลงานฯ ทั้ง 3 สาขาได้รับทราบ

2.4.3 ก่อนวันนำเสนอผลงานไม่น้อยกว่า 3 วัน ดำเนินซักซ้อมการนำเสนอผลงานแบบเสมือนจริงในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting

2.4.4 ก่อนวันนำเสนอผลงานไม่น้อยกว่า 3 วัน ส่งแบบประเมินคุณภาพผลงานระยะที่ 2 ให้แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ สำหรับประเมินคุณภาพผลงานในวันนำเสนอ

2.4.5 ดำเนินการจัดโครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบ Zoom Meeting และถ่ายทอดสดไปยังเพจเฟซบุ๊กสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

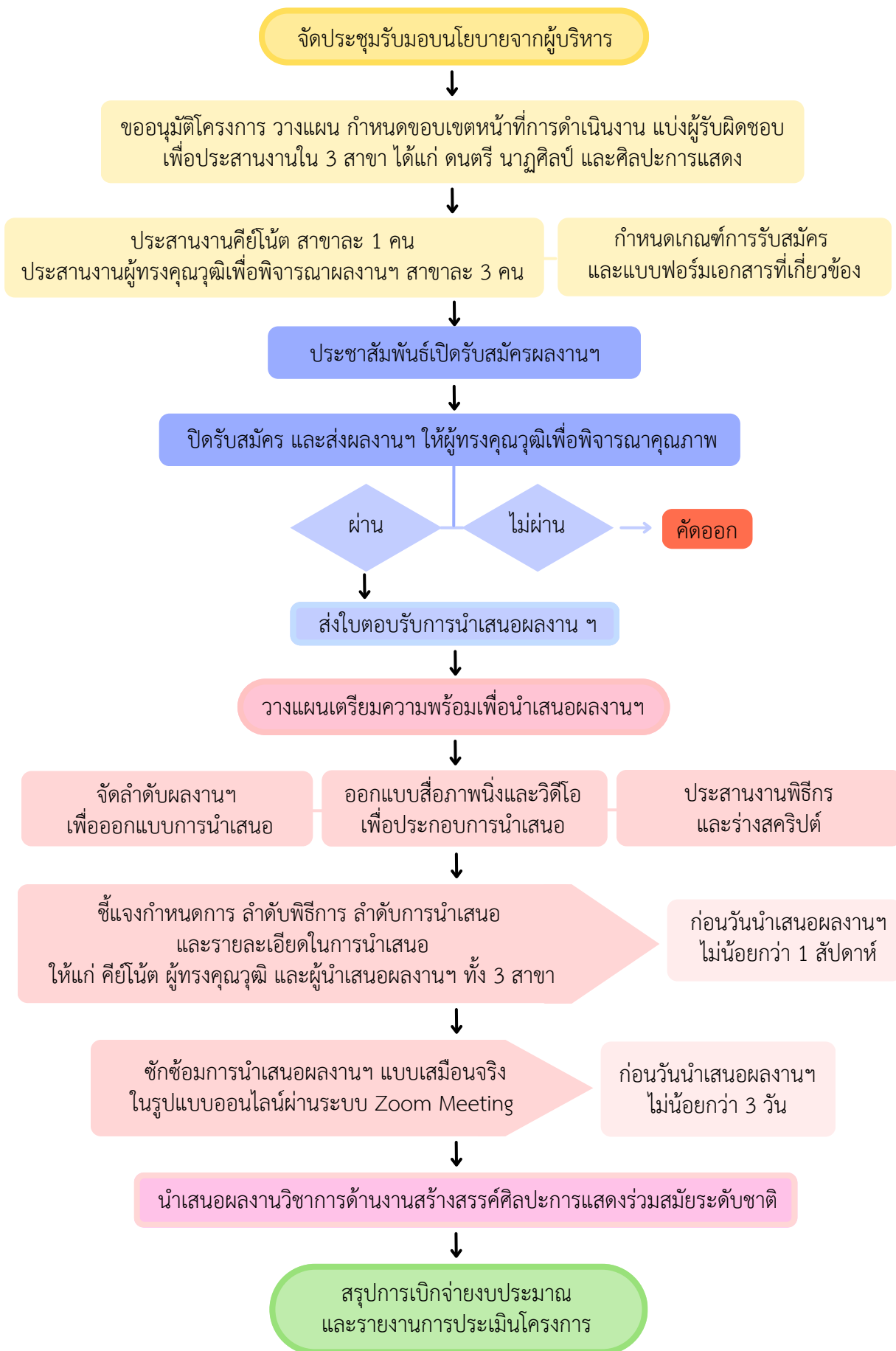
2.4.6 เมื่อดำเนินการงานนำเสนอผลงานในรูปแบบออนไลน์แล้วเสร็จ ผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) ร่วมกับงานการเงินและบัญชี ดำเนินการด้านเอกสารการเงิน ใบเสนอราคา เอกสารประกอบการเบิกจ่ายค่าตอบแทนคีย์โน้ตค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ และรายการงบประมาณต่าง ๆ ให้แล้วเสร็จภายใน 7 วัน หลังจากเสร็จสิ้นโครงการ
- 2) จัดทำรายงานสรุปการดำเนินงานโครงการให้แล้วเสร็จภายใน 7 วันหลังจากเสร็จสิ้นโครงการ

3) รวบรวมแบบประเมินคุณภาพผลงานระยะที่ 2 จากผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อจัดทำแบบรับรองผลการประเมิน เสนอลงนามต่อผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ และจัดส่งให้แก่ผู้นำเสนอผลงาน ภายใน 15 วัน หลังเสร็จสิ้นโครงการ

เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการทั้งหมดผู้รับผิดชอบโครงการดำเนินการเก็บรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องทั้งหมด และจัดเก็บให้เป็นระเบียบ เพื่อเป็นตัวอย่างในการจัดโครงการครั้งต่อไป

3. ผังกระบวนการปฏิบัติงาน (Work Flow)



4. กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

4.1 พระราชบัญญัติ

- พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. 2562
- พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และที่แก้ไขเพิ่มเติม
- พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. 2562
- พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ. 2559

4.2 ระเบียบ

- ระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ. 2560
- ระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2564

5. เอกสารอ้างอิง

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม. (2562). พระราชบัญญัติการอุดมศึกษา พ.ศ. 2562.

<https://www.mhesi.go.th/index.php/all-legal/74-act/2150-2562.html>

กรมประชาสัมพันธ์. (2566). พระราชบัญญัติคุ้มครองข้อมูลส่วนบุคคล พ.ศ. 2562.

<https://law.prd.go.th/th/content/article/detail/id/2475/iid/234607>

กรมทรัพย์สินทางปัญญา. (2559). พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 และที่แก้ไขเพิ่มเติม.

https://www.ipthailand.go.th/th/dip-law-2/item/copyright_act2_th.html

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (2565). แผนปฏิบัติการตามแผนยุทธศาสตร์ 20 ปี (พ.ศ. 2566–2570).

https://www.swu.ac.th/information/plan/SWU_Action_plan2023_2027.pdf

ส่วนการคลัง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (ม.ป.ป.). จัดซื้อจัดจ้าง/พัสดุ. <https://finance.op.swu.ac.th/>

ภาคผนวก

หลักเกณฑ์ประกอบการสมัครเพื่อนำเสนอผลงาน
โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ
สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร
 - 1.1 นักวิชาการ นักวิจัย หรือบุคลากรทางการศึกษา ที่มีผลงานสร้างสรรค์เป็นส่วนหนึ่งของการขอตำแหน่งทางวิชาการ (เช่น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์) หรือผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์
 - 1.2 ศิลปินหรือบุคคลทั่วไป อายุ 18 ปีขึ้นไป ไม่จำกัดวุฒิการศึกษา แต่ต้องมีผลงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่เคยเผยแพร่สู่สาธารณะในระดับชาติหรือนานาชาติมาแล้ว
 2. เปิดรับสมัครผลงานผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย 3 สาขา ได้แก่ สาขานาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปะการแสดง สาขาละ 10 ผลงาน รวมทั้งสิ้น 30 ผลงาน
 3. ผลงานต้องเป็นลิขสิทธิ์ของผู้นำเสนอทั้งหมด โดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ของบุคคล นิติบุคคล หรือองค์กรใดใด
 4. ผลงานที่นำเสนอต้องเป็นผลงานที่ไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน
 5. การส่งผลงานเพื่อนำเสนอ มีรายละเอียดที่กำหนดดังนี้
 - 5.1 ส่งแบบรายงานนำเสนอผลงานฉบับสมบูรณ์ที่ระบุข้อมูลครบถ้วน ในรูปแบบไฟล์ PDF
 - 5.2 ส่งผลงานในรูปแบบไฟล์วิดีโอบันทึกการแสดง ในรูปแบบไฟล์นามสกุล MP4 ความละเอียดไม่ต่ำกว่า 1920x1080 พิกเซล (1080p) และต้องมีความยาวระหว่าง 5 - 7 นาที เท่านั้น
 - 5.3 ส่งภาพถ่ายผลงาน 4 ภาพ ในรูปแบบไฟล์นามสกุล PNG หรือ JPEG
 - 5.4 ผู้นำเสนอส่งผลงานในรูปแบบไฟล์วิดีโอ ไฟล์ภาพ และแบบรายงานนำเสนอฉบับสมบูรณ์ มาที่อีเมล icaswu.academic@gmail.com
 6. ผู้นำเสนออนุญาตให้สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นำผลงานไปใช้ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์กิจกรรมหรือเพื่อการสนับสนุนองค์ความรู้ด้านการศึกษาโดยไม่แสวงหาผลกำไร
 7. เกณฑ์การพิจารณาของผู้ทรงคุณวุฒิมีข้อกำหนดดังนี้
 - 6.1 ความคิดสร้างสรรค์ ความแปลกใหม่ และความร่วมสมัยของผลงาน
 - 6.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ความเชี่ยวชาญ และทักษะในสาขานั้น ๆ
 - 6.3 คุณค่าทางวิชาการ ความลุ่มลึกของแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 6.4 คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ ความงาม ความสมบูรณ์แบบขององค์ประกอบศิลป์ การสื่ออารมณ์และความหมาย
 8. สถาบันฯ จะดำเนินการแจ้งผลการพิจารณาผลงานให้ผู้นำเสนอทราบ ภายใน 14 วัน หลังจากปิดรับสมัคร
 9. ผลการพิจารณาของคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิถือเป็นที่สุด
-



ใบสมัครเข้าร่วม

โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ส่วนที่ 1 ผู้นำเสนอผลงาน

- ผู้นำเสนอผลงานท่านที่ 1

ชื่อ นาย/นาง/นางสาว.....นามสกุล.....

ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)

ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์

วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก

สาขา.....

สถานที่ทำงาน/สังกัด.....

โทรศัพท์.....อีเมล.....

- ผู้นำเสนอผลงานท่านที่ 2

ชื่อ นาย/นาง/นางสาว.....นามสกุล.....

ตำแหน่งทางวิชาการ (ถ้ามี)

ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์

วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก

สาขา.....

สถานที่ทำงาน/สังกัด.....

โทรศัพท์.....อีเมล.....

ส่วนที่ 2 รายละเอียดผลงาน

ชื่อผลงาน.....

สาขาที่เข้าร่วมนำเสนอ

ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะการแสดง

รูปแบบของผลงานด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย (ระบุได้มากกว่า 1 ข้อ)

การออกแบบท่าทาง เนื้อร้อง การประพันธ์เพลง บทละคร ดนตรี

เครื่องแต่งกาย อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ลงชื่อ.....

(.....)

วันที่...../...../.....

แบบรายงานนำเสนอ

โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ
สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ชื่อผลงาน.....

สาขา..... ผลงานศิลปะการแสดงประเภท.....

ชื่อ-สกุล ผู้สร้างสรรค์.....

2. ที่มาและความสำคัญ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. จุดมุ่งหมาย

1)

2)

3)

4. ขอบเขต (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

5. กระบวนการสร้างสรรค์

5.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

.....
.....
.....

5.2 ขั้นตอนในการออกแบบสร้างสรรค์

- 1)
- 2)
- 3)

5.3 สรุปการสร้างสรรค์ผลงาน

.....
.....
.....

6. อภิปรายผลการสร้างสรรค์

.....
.....

7. ประโยชน์หรือคุณค่าของผลงานสร้างสรรค์

.....
.....
.....

8. แหล่งอ้างอิง

.....
.....

9. แหล่งทุน (ถ้ามี)

.....
.....

คู่มือประกอบการเขียนแบบรายงานเพื่อนำเสนอผลงาน
โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ
สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ชื่อผลงาน.....
สาขา.....ผลงานศิลปะการแสดงประเภท.....
ชื่อ-สกุล ผู้สร้างสรรค์.....

2. ที่มาและความสำคัญ

ระบุแรงบันดาลใจ หรือเหตุผลของการสร้างสรรค์ผลงาน

3. จุดมุ่งหมาย

ในการเขียนจุดมุ่งหมายคล้ายการเขียนวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยเขียนเป็นจุดมุ่งหมายที่ต้องการนำเสนอผ่านผลงานโดยระบุเป็นข้อ ๆ ซึ่งประกอบด้วยลักษณะของการอธิบายถึงเทคนิคที่จะนำมาทดลองสร้างสรรค์ เนื้อหา หรือสาระสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอต่อผู้ชม

4. ขอบเขต (ถ้ามี)

ระบุเนื้อหาที่เป็นฐานข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ยกตัวอย่างเช่น รายละเอียดที่กำหนดขอบเขตการเลือกใช้เทคนิค วิธีการ หรือสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอแบบเจาะจง อาจเป็นเงื่อนไขเกี่ยวกับเวลา สถานที่ แหล่งที่มาของข้อมูล ประเภทของข้อมูล หรือเจ้าของทฤษฎีที่นำมาใช้ เพื่อสำหรับผู้ชมหรือผู้อ่านผลงานสร้างสรรค์ได้เข้าใจ ถึงขอบเขตของสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ใช้เป็นฐานข้อมูลในการนำเสนอ

5. กระบวนการสร้างสรรค์

ระบุวิธีการ กิจกรรม และรายละเอียดการสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลและผลงานสร้างสรรค์

5.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้แนวคิดหรือทฤษฎีใด เป็นการเขียนเพื่อแสดงรายละเอียด หรือสาระสำคัญของแนวคิดหรือทฤษฎีนั้น

5.2 ขั้นตอนในการออกแบบสร้างสรรค์

อธิบายถึงกระบวนการ ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

- ขั้นตอนในการรวบรวมข้อมูล เช่น การลงพื้นที่ การเก็บข้อมูล การสัมภาษณ์หรือการศึกษาเอกสารแนวคิด และทฤษฎีที่ใช้ เป็นต้น

- ขั้นตอนการคัดเลือกวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ เช่น การคัดเลือกนักแสดง การคัดเลือกผ้า การเลือกสื่อ การเลือกใช้เครื่องดนตรี การเลือกรูปแบบ/ประเภทเพลง การเลือกเทคนิค และอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นต้น
- ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ เช่น การออกแบบท่าทาง เนื้อร้อง ประพันธ์เพลง บทละคร ดนตรี และเครื่องแต่งกาย เป็นต้น
- ขั้นตอนการฝึกซ้อม เช่น การอธิบายถึงกระบวนการฝึกซ้อม การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับการฝึกซ้อมการแสดง หรือเทคนิคที่เลือกใช้ การแก้ปัญหานักแสดง และนักดนตรี เป็นต้น
- ขั้นตอนพัฒนาผลงาน (ถ้ามี) การเขียนอธิบายถึงการพัฒนาผลงานในกรณีของผลงานที่ได้มีการนำเสนอในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งแล้ว และมีการแก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือแม้แต่การปรับงานด้วยตัวผู้สร้างงาน

5.3 สรุปการสร้างสรรค์ผลงาน

การนำเสนอชิ้นงานด้วยโน้ตเพลง ให้ระบุรายละเอียดของตัวชิ้นงานว่าสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของเนื้อหา ตลอดจนเทคนิควิธีที่เลือกใช้ ระบุรายละเอียดลักษณะหรือคุณลักษณะของชิ้นงานให้ชัดเจน และให้ระบุระยะเวลาของผลงาน (อาจอธิบายข้อมูลเพิ่มเติมตามลักษณะธรรมชาติของสาขาวิชา เช่น สาขาดนตรี ให้อธิบายผลงานสร้างสรรค์)

6. อภิปรายผลการสร้างสรรค์

อภิปรายผลการสร้างสรรค์ ลักษณะของผลงานถึงความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ แนวคิด หรือทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์

7. ประโยชน์หรือคุณค่าของผลงานสร้างสรรค์

ระบุประโยชน์หรือคุณค่าที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ด้านวิชาการ ด้านนโยบาย ด้านเศรษฐกิจ ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม เป็นต้น และอาจจะระบุหน่วยงานที่นำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์

8. แหล่งอ้างอิง

ใช้รูปแบบเดียวกับการอ้างอิงในคู่มือการทำปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ <http://grad.swu.ac.th/thesis.php>

9. แหล่งทุน (ถ้ามี)

ระบุหน่วยงานที่ให้ทุนสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานและงบประมาณที่ได้รับ

หมายเหตุ : กรุณาแนบภาพผลงาน (ถ้ามี)



แบบประเมินคุณภาพผลงาน

โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ

สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิที่ประเมินผลงานฯ ระยะที่ 1)

1. ข้อมูลเบื้องต้น

สาขาศิลปะการแสดง

ผู้ประเมิน :

ชื่อผลงาน :

ประเภทผลงาน :

2. สรุปผลการพิจารณาประเมินคุณภาพ

- ผ่านการประเมิน
- ผ่านการประเมิน โดยมีข้อแก้ไข
- ไม่ผ่านการประเมิน

หัวข้อที่พิจารณา

หัวข้อ	ข้อแก้ไข/ข้อเสนอแนะ
ที่มาและ ความสำคัญ
จุดมุ่งหมาย
กระบวนการ สร้างสรรค์
ประโยชน์ของ ผลงานสร้างสรรค์



หัวข้อ	ข้อแก้ไข/ข้อเสนอแนะ
เอกสารอ้างอิง	
คุณค่าทางวิชาการ	

3. ความเห็นเกี่ยวกับจุดเด่นหรือข้อบกพร่องของงานที่ประเมิน และ/หรือควรให้แก้ไขหรือเพิ่มเติมตามที่ประเมินข้างต้น (ข้อแก้ไข/ข้อเสนอแนะ)

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ประเมิน
(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่...../...../.....



แบบประเมินคุณภาพผลงาน

โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ

สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

(สำหรับผู้ทรงคุณวุฒิที่ประเมินผลงานฯ ระยะที่ 2)

1. ข้อมูลเบื้องต้น

สาขาศิลปะการแสดง

ผู้ประเมิน :

ชื่อผลงาน :

ประเภทผลงาน :

2. ผลการพิจารณาประเมินคุณภาพ

ประเด็นการประเมิน การพิจารณาผลงานสร้างสรรค์ (ให้ท่านพิจารณา ข้อละ 10 คะแนน)

ลำดับ	หัวข้อที่พิจารณา	คะแนน
		10
1.	ผลงานสร้างสรรค์สอดคล้องกับความสำคัญของการศึกษา แนวคิดหลัก แรงบันดาลใจในการทำงาน มีการกำหนดวัตถุประสงค์ แนวคิด ทฤษฎี หลักการที่ใช้กับงานสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม	
2.	การเขียนรายงานเพื่ออภิปรายถึงกระบวนการทำงานมีสาระสำคัญ องค์ประกอบและเนื้อหาสาระทางวิชาการถูกต้อง และมีการอ้างอิงถูกต้องและครบถ้วน	
3.	มีแนวคิดการนำเสนอผลงานที่ชัดเจน มีเอกภาพ มีกระบวนการสร้างสรรค์มีที่ทันสมัย เป็นความรู้ที่ได้จากการลงมือปฏิบัติ สามารถนำไปต่อยอด ดีความและสร้างสรรค์ในพื้นที่ศิลปะร่วมสมัยได้	
4.	มีความคิดริเริ่ม และสร้างความแตกต่างในการนำเสนอ	
5.	เป็นผลงานใหม่ที่สะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์และเป็นการนำเสนอสิ่งที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ด้วยวิธีการใหม่	
6.	มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นระบบ มีพัฒนาการ เมื่อเกิดปัญหา มีกระบวนการแก้ปัญหาที่ชัดเจน มีความสื่อนไหว และปรับเปลี่ยนอย่างเหมาะสม มีการสะท้อนทัศนะจากผู้มีส่วนร่วม และสามารถสื่อสารประเด็นที่สนใจและตั้งเป้าหมายไว้	
7.	การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์และเนื้อหาที่มีความชัดเจนเหมาะสมในทิศทางเดียวกัน	
8.	องค์ประกอบผลงานสร้างสรรค์ เช่น การสื่อสารและถ่ายทอดของผู้แสดง เครื่องแต่งกาย บทเพลง ภาพโดยรวมการแสดงสอดคล้องกัน	



ลำดับ	หัวข้อที่พิจารณา	คะแนน
		10
9.	เป็นงานบุกเบิกทางวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ (หรือมีการสังเคราะห์จนถึงระดับที่สร้างองค์ความรู้ใหม่)	
10.	ผลงานสร้างสรรค์ก่อให้เกิดประโยชน์ ต่อผู้สร้างงานและผู้มีส่วนร่วม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ผลงานในมิติที่แตกต่าง ก่อให้เกิดการวิพากษ์ วิจารณ์ในเครือข่ายนักวิชาการด้านศิลปะ และสาขาที่เกี่ยวข้อง	
คะแนนรวม		

3. สรุปผลการพิจารณาประเมินคุณภาพผลงานโดยรวมอยู่ในเกณฑ์

ดีเด่น (96-100 คะแนน)

ดีมาก (90-95 คะแนน)

ดี (80-89 คะแนน)

พอใช้ (70-79 คะแนน)

4. ความเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....
.....
.....

ลงชื่อ ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้ประเมิน

วันที่...../...../.....

แบบแจ้งผลการประเมินคุณภาพผลงาน
โครงการนำเสนอผลงานวิชาการด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยระดับชาติ
สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. ข้อมูลเบื้องต้น

สาขาศิลปะการแสดง

ผู้ประเมิน :

ชื่อผลงาน :

ประเภทผลงาน :

2. ผลการพิจารณาคุณภาพด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย

ผู้ตรวจ	คะแนน (คะแนนเต็ม 100 คะแนน)	ผลการประเมินอยู่ในเกณฑ์ (ดี/ดีมาก/ดี/พอใช้)
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 1		
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 2		
ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 3		
รวมเฉลี่ย		

3. ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 1

.....
.....

ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 2

.....
.....

ผู้ทรงคุณวุฒิท่านที่ 3

.....
.....

ลงชื่อ ผู้รับรองผลประเมิน
(.....)

ผู้อำนวยการสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ



จัดทำโดย

สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ